

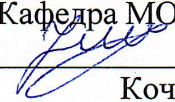
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Московской области

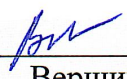
**Управление образования администрации городского округа
Солнечногорск Московской области**

МБОУ лицей №8 г. Солнечногорска

РАССМОТРЕНО
Школьная
методическая
Кафедра МОФТИ


Кочнев А.В.
Протокол №1 от
«29» 08. 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УМР


Вершинина О.П.
Протокол №1 от
«30» 08. 2023г

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МБОУ лицей №8


Игнатова С.В.
Протокол №1 от
«01» 09. 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

Для 5-7 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Сударикова Ирина Юрьевна
учитель изобразительного искусства

Солнечногорск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 5–7 классах обязательно.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие

его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Содержание обучения в 5 классе.

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы - функционального и символического - в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков - эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма - женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма - северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни.

Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки.

Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» - основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории.

Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь - традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла.

Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра - роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы.

Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы - материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта - в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

Содержание обучения в 6 класс.

Общие сведения о видах искусства.

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок - основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. - отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с использованием собранного материала по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в

отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе - его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

Содержание образования 7 класс.

Архитектура и дизайн - искусства художественной постройки - конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» - предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного - целесообразности и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква - изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора - стоечно-балочная конструкция - архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота - наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции

или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера - создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмнопространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура - средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

Календарно-тематическое планирование 5 класс.

Модули	Кол-во часов	Контрольные(час).	Практическая часть (час)
Древние корни народного искусства	9	05	8.5
Связь времен в народном искусстве.	8	05	7.5
Декор-человек, общество, время.	9	1	8
Декоративное искусство в современном мире.	8	1	7
Итого:	34	3	31

Календарно-тематическое планирование 6 класс.

Модули	Кол-во часов	Контрольные(час).	Практическая часть (час)
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	9	05	8.5
Мир наших вещей. Натюрморт.	8	05	7.5
Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.	9	1	8
Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8	1	7
Итого:	34	3	31

Календарно-тематическое планирование 7 класс.

Модули	Кол-во часов	Контрольные(час).	Практическая часть (час)
Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8	05	7.5
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8	05	7.5
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	11	1	10
Человек в зеркале дизайна и архитектуры	8	1	7
Итого:	34	3	31

Поурочное планирование 5 класс.

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Древние образы в народном искусстве.	1	0	1	04.09-9.09	https://m.edsoo.ru/8a14fe78 Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2	Убранство русской избы.	1	0	1	11.09.15.09	https://m.edsoo.ru/8a14d4ca https://m.edsoo.ru/8a14dd4e https://m.edsoo.ru/8a150e90
3	Внутренний мир русской избы.	1	0	1	18.09.-22.09	https://m.edsoo.ru/8a14f630
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	0	1	25.09-29.09	https://m.edsoo.ru/8a151070
5	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	0.5	0.5	02.10.-6.10	https://m.edsoo.ru/8a14eafa
6	Русская народная вышивка.	1	0	1	16.10.-20.10	Российская электронная школа

						resh.edu.ru Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей infourok.ru
7	Народный праздничный костюм.	1	0	1	23.10.-27.10	https://m.edsoo.ru/8a14ec6c https://m.edsoo.ru/8a14ede8
8	Народный праздничный костюм.	1	0	1	20.10-3.11	https://m.edsoo.ru/8a14e302
9	Народные праздничные обряды.	1	0	1	6.11-10.11	https://m.edsoo.ru/8a14fcca
10	Древние образы в современных народных игрушках	1	0	1	13.11.-17.11	Российская электронная школа resh.edu.ru Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей infourok.ru

11	Древние образы в современных народных игрушках	1	0.5	0.5	27.11-1.12	https://m.edsoo.ru/8a14f838
12	Искусство Гжели.	1	0	1	04.12-8.12	https://m.edsoo.ru/8a14db64
13	Городецкая роспись.	1	0	1	11.12-15.12	https://m.edsoo.ru/8a14d7b8
14	Хохлома.	1	0	1	18.12.-22.12	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
15	Жостово. Роспись по металлу.	1	0.5	0.5	25.12.-29.12	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)

16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	0	1	08.01.-12.01	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни»	1	0	1	15.01.19.01	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
18	Зачем людям украшения.	1	0	1	22.01.-26.01	https://m.edsoo.ru/8a14ec6chttps://m.edsoo.ru/8a14e938
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	0	1	29.01.-2.02	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты,

						видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	0	1	05.02.-9.02	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
21	Одежда говорит о человеке.	1	0.5	0.5	12.02.-16.02	https://m.edsoo.ru/8a14f036
22	Одежда говорит о человеке.	1	0	1	26.02.-1.03	https://m.edsoo.ru/8a14f270
23	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1	0	1	04.03.-8.03	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)

24	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1	0	1	11.03.-15.03	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
25	Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества.	1	0	1	18.03.-22.03	https://m.edsoo.ru/8a151584
26	Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества.	1	0	1	25.03-29.03	https://m.edsoo.ru/8a15074c
27	Современное выставочное искусство.	1	0.5	0.5	01.04.-5.04	https://m.edsoo.ru/8a15088c https://m.edsoo.ru/8a14faa4 https://m.edsoo.ru/8a150a80
28	Современное выставочное	1	0	1	15.04.-19.04	https://m.edsoo.ru/8a151a7a https://m.edsoo.ru/8a151a7a

	искусство.					ru/8a151318
29	Ты сам мастер	1	0	1	22.04.-26.04	https://m.edsoo.ru/8a15006c
30	Ты сам мастер	1	0	1	29.04.-3.05	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
31	Ты сам мастер	1	0	1	06.05.-10.05	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
32	Декоративное искусство в современном мире.	1	0	1	13.05-17.05	https://m.edsoo.ru/8a150cb0 https://m.edsoo.ru/8a14e4c4
33	Декоративное	1	0	1	20.05.-24.05	https://m.edsoo.ru/8a1

	искусство в современном мире.					4e6b8
34	Декоративное искусство в современном мире.	1	0	1	27.05.-31.05	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2.5	31.5		

Поурочное планирование 6 класс.

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	0	1	04.09-9.09	https://m.edsoo.ru/8a14fe78 Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
2	Рисунок - основа изобразительного искусства	1	0	1	11.09.15.09	https://m.edsoo.ru/8a14d4cahttps://m.edsoo.ru/8a14dd4ehttps://m.edsoo.ru/8a150e90
3	Линия и ее выразительные возможности	1	0	1	18.09.-22.09	https://m.edsoo.ru/8a14f630
4	Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен.	1	0	1	25.09-29.09	https://m.edsoo.ru/8a151070
5	Пятно как средство	1	0.5	0.5	02.10.-6.10	https://m.edsoo.ru/8a14eafa

	выражения Композиция как ритм пятен.					
6	Цвет. Основы цветоведения	1	0	1	16.10.-20.10	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
7	Цвет в произведениях живописи.	1	0	1	23.10.-27.10	https://m.edsoo.ru/8a14ec6c https://m.edsoo.ru/8a14ede8
8	Объемные изображения в скульптуре.	1	0	1	20.10-3.11	https://m.edsoo.ru/8a14e302
9	Основы языка изобразительного искусства	1	0	1	6.11-10.11	https://m.edsoo.ru/8a14fcca
10	Основы языка изобразительного искусства	1	0	1	13.11.-17.11	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
11	Изображение предметного мира – натюрморта.	1	0.5	0.5	27.11-1.12	https://m.edsoo.ru/8a14f838

12	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.	1	0	1	04.12-8.12	https://m.edsoo.ru/8a14db64
13	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	1	0	1	11.12-15.12	https://m.edsoo.ru/8a14d7b8
14	Освещение. Свет и тень	1	0	1	18.12.-22.12	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
15	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте	1	0.5	0.5	25.12.-29.12	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
16	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте	1	0	1	08.01.-12.01	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)

17	Образ человека- главная тема искусства	1	0	1	15.01.19.01	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, ведеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	1	0	1	22.01.-26.01	https://m.edsoo.ru/8a1 4ec6c https://m.edsoo. ru/8a14e938
19	Изображение головы человека в пространстве	1	0	1	29.01.-2.02	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, ведеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1	0	1	05.02.-9.02	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, ведеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
21	Портрет в скульптуре	1	0.5	0.5	12.02.-16.02	https://m.edsoo.ru/8a1 4f036
22	Сатирические образы человека	1	0	1	26.02.-1.03	https://m.edsoo.ru/8a1 4f270
23	Сатирические образы человека	1	0	1	04.03.-8.03	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы,

						тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
24	Образные возможности освещения в портрете	1	0	1	11.03.-15.03	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
25	Портрет в живописи.	1	0	1	18.03.-22.03	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
26	Роль цвета в портрете	1	0	1	25.03-29.03	https://m.edsoo.ru/8a15074c
27	Великие портретисты	1	0.5	0.5	01.04.-5.04	https://m.edsoo.ru/8a15088c https://m.edsoo.ru/8a14faa4 https://m.edsoo.ru/8a150a80
28	Жанры в изобразительном искусстве	1	0	1	15.04.-19.04	https://m.edsoo.ru/8a151a7a https://m.edsoo.ru/8a151318
29	Изображение пространства	1	0	1	22.04.-26.04	https://m.edsoo.ru/8a15006c

30	Правила линейной и воздушной перспективы	1	0	1	29.04.-3.05	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
31	Правила линейной и воздушной перспективы	1	0	1	06.05.-10.05	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
32	Пейзаж- большой мир	1	0	1	13.05-17.05	https://m.edsoo.ru/8a1 50cb0https://m.edsoo. ru/8a14e4c4
33	Пейзаж- настроение. Природа и художник	1	0	1	20.05.-24.05	https://m.edsoo.ru/8a1 4e6b8
34	Городской пейзаж.	1	0	1	27.05.-31.05	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2.5	31.5		

Поурочное планирование 7 класс.

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Прямые линии и организация пространства»	1	0	1	04.09-9.09	https://m.edsoo.ru/8a14fe78) Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
2	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»	1	0	1	11.09.15.09	https://m.edsoo.ru/8a14d4ca https://m.edsoo.ru/8a14dd4e https://m.edsoo.ru/8a150e90
3	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»	1	0	1	18.09.-22.09	https://m.edsoo.ru/8a14f630
4	Буква — строка — текст.	1	0	1	25.09-29.09	https://m.edsoo.ru/8a151070

	Искусство шрифта					
5	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	1	0.5	0.5	02.10.-6.10	https://m.edsoo.ru/8a14eafa
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	1	0	1	16.10.-20.10	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
7	Многообразие форм графического дизайна	1	0	1	23.10.-27.10	https://m.edsoo.ru/8a14ec6chhttps://m.edsoo.ru/8a14ede8

8	Многообразие форм графического дизайна	1	0	1	20.10-3.11	https://m.edsoo.ru/8a14e302
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1	0	1	6.11-10.11	https://m.edsoo.ru/8a14fcca
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура — композиционная организация пространства.	1	0	1	13.11.-17.11	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
11	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность	1	0.5	0.5	27.11-1.12	https://m.edsoo.ru/8a14f838

	плоскостной композиции					
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1	0	1	04.12-8.12	https://m.edsoo.ru/8a14db64
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	0	1	11.12-15.12	https://m.edsoo.ru/8a14d7b8
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1	0	1	18.12.-22.12	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
15	Форма и материал	1	0.5	0.5	25.12.-29.12	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в	1	0	1	08.01.-12.01	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции,

	формотворчестве					материалы для учителей (infourok.ru)
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1	0	1	15.01.19.01	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	0	1	22.01.-26.01	https://m.edsoo.ru/8a14ec6c https://m.edsoo.ru/8a14e938
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	0	1	29.01.-2.02	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1	0	1	05.02.-9.02	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы,

						тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1	0.5	0.5	12.02.-16.02	https://m.edsoo.ru/8a14f036
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1	0	1	26.02.-1.03	https://m.edsoo.ru/8a14f270
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	0	1	04.03.-8.03	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
24	Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	1	0	1	11.03.-15.03	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
25	Интерьер, который мы создаём	1	0	1	18.03.-22.03	https://m.edsoo.ru/8a151584
26	Дизайн и архитектура	1	0	1	25.03-29.03	https://m.edsoo.ru/8a15074c

	моего сада					
27	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	0.5	0.5	01.04.-5.04	https://m.edsoo.ru/8a15088c https://m.edsoo.ru/8a14faa4 https://m.edsoo.ru/8a150a80
28	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	0	1	15.04.-19.04	https://m.edsoo.ru/8a151a7a https://m.edsoo.ru/8a151318
29	Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды	1	0	1	22.04.-26.04	https://m.edsoo.ru/8a15006c
30	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	1	0	1	29.04.-3.05	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
31	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1	0	1	06.05.-10.05	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции,

						материалы для учителей (infourok.ru)
32	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1	0	1	13.05-17.05	https://m.edsoo.ru/8a150cb0https://m.edsoo.ru/8a14e4c4
33	Моделируя себя — моделируешь мир	1	0	1	20.05.-24.05	https://m.edsoo.ru/8a14e6b8
34	Моделируя себя — моделируешь мир	1	0	1	27.05.-31.05	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2.5	31.5		

Образовательные ресурсы.

Для обучающегося.

Учебник Изобразительное искусство 5 класс Горяева Н.А, Островская О.В.
под ред. Неменского Б.Н., изд. Просвещение 2021.

Учебник Изобразительное искусство 6 класс Неменская Л.А, под ред.
Неменского Б.Н., изд. Просвещение 2021

Учебник Изобразительное искусство 7 класс. Питерских А.С, Гуров Г.Е, под
ред. Неменского Б.Н.

Для учителя.

Учебник Изобразительное искусство 5 класс Горяева Н.А, Островская О.В.
под ред. Неменского Б.Н., изд. Просвещение 2021.

Учебник Изобразительное искусство 6 класс Неменская Л.А, под ред.
Неменского Б.Н., изд. Просвещение 2021

Учебник Изобразительное искусство 7 класс. Питерских А.С, Гуров Г.Е, под
ред. Неменского Б.Н.

Поурочные разработки по изобразительному искусству 5 класс к учебнику
Неменского Б.Н. изд. Интремедиатор 2021.

Поурочные разработки по изобразительному искусству 6 класс к учебнику
Неменского Б.Н. изд. Интремедиатор 2021.

Поурочные разработки по изобразительному искусству 7 класс к учебнику
Неменского Б.Н. изд. Интремедиатор 2021.

Электронные ресурсы.

РЭШ Российская электронная школа (resh.edu.ru)

Инфоурок «Инфоурок» (infourok.ru)

Центр непрерывного художественного образования (cnho.ru)

Оценочные материалы 5 класс.

Проверяемые виды деятельности и умения.		
1	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных художников, узнавать наиболее значимые их произведения; приводить примеры их произведений	2 задания
2	Определять виды и жанры изобразительного искусства.	2 задания
3	Реалистического рисунка, декоративноприкладного и народного искусства.	2 задания
4	Высказывать личные впечатления от общения с художественными произведениями разных жанров, стилей	2 задания
5	Различать основные – составные; теплые и холодные цвета	2 задания
6	Понимать с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета	2 задания
7	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания художественных образов.	2 задания
8	Умение осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях художественных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникаций	4 задания
9	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе жанрового, стиливого анализа художественных произведений и других видов художественнотворческой деятельности.	5 заданий

Система оценивания.

№ задания	Характеристика	Кол-во баллов
1	Выбор правильного ответа из предложенных	1
2	Выбор правильного ответа из предложенных	1
3	Установление соответствия	4
4	Выбор правильного ответа из предложенных	1
5	Выбор правильного ответа из предложенных	1
6	Установление соответствия	4
7	Выбор правильного ответа из предложенных	1
8	Установление соответствия	6
9	С кратким ответом	9
10	Со свободно конструируемым ответом	12
	Всего	40

Таблица соответствия баллов -оценкам.

Оценка по 5-балльной шкале	3	4	5
Общий балл	10-19	20-19	30-40

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646116746743375933883833707902081325236681597414

Владелец Игнатова Светлана Валентиновна

Действителен с 17.02.2023 по 17.02.2024