

Разработка конспекта открытого урока по литературе в 9 классе на тему:

А. П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа “маленького человека”

«по технологии развитие критического мышления»

**Тема урока: А. П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа “маленького человека”**

**Цель:** Открыть новое в творчестве писателя; познакомить учащихся с понятием "эволюция" на примере литературного материала; развивать творческое воображение и способность смело высказывать собственное мнение

**Задачи:**

**Образовательная:** обучающиеся узнают сюжет, композицию рассказа. Совершенствование умения выразительного чтения, умения определять тему и идею произведения.

**Развивающая:** обогащение и усложнение словарного запаса, развитие умений анализировать, выделять главное.

**Воспитательная:** воспитание гражданской позиции, самоуважения, справедливого отношения к людям.

**Оборудование:** портреты писателя, афоризмы, выставка книг, эпитафии.

### Ход урока

**Организационный момент.**

**Слово о писателе.**

**Эпитафия:**

«В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли...» - вспомните, кому принадлежат эти слова? (*А.П. Чехову*)

“Человек по капле должен выдавливать из себя раба”

На память приходит притча, заимствованная из записной книжки французского писателя Альфонса Доде. Эту притчу любил Чехов. "Однажды мудрую певчую птицу спросили: "Ты поёшь так красиво, но почему твои песни так коротки?" На что птица ответила: "У меня так много песен, я должна поведать их миру".

Так и Чехов, познавая мир, его людей, торопился рассказать обо всём нам, своим читателям. В своих коротеньких рассказах он, как врач, **пытается излечить людей от таких недугов, как пошлость, угодничество, чиновничество, невежество, ограниченность кругозора.**

Писатель считал: **"Тогда человек станет лучше, когда вы покажете ему, каков он есть"**. Из множества эпизодов Чехов выбирает такие, в которых раскрываются характеры действующих лиц. В юмористических рассказах такой характеристикой является поведение героя в нелепой ситуации. А

ситуации предельно просты, например, заболели зубы, проиграл деньги, случайная встреча друзей детства или... чихнул в театре.

### Стадия вызова (15 минут)

*Справка: "Маленький человек". Этим понятием в литературе обозначают персонаж, не наделённый героическими качествами, не имеющий каких-то особенных отличий. "Маленький человек" - обычный, заурядный (заранее дома найти определение) Слайд 1.*

1. Какие ассоциации вызывает у вас понятие “маленький человек”?

- Давайте вспомним автора, и произведение, в котором основной была тема "маленького человека".

### Прием «корзина идей»

(Каждый ученик в течение 2 минут записывает в тетради всё, что думает по этой теме, обменивается информацией в парах и представляет общее суждение.)

Н. В. Гоголь "Шинель", А.С. Пушкин "Станционный смотритель" А.П. Чехов "Толстый и тонкий" (слайд2)

- Какие чувства вызывают "маленькие люди"? (ассоциативный ряд)

(Жалость, обиду за героя, сочувствие, сострадание, боль за человека, желание помочь).

- Чехов осмысливает этот образ по-своему.

Вспомним, какой "перевернутой" предстаёт эта тема уже в рассказе "Толстый и тонкий".

- Сочувствует ли автор Тонкому? (Нет.) Что писателя и нас вместе с ним так возмущает?

Какие из прочитанных произведений вам особенно запомнились? («*Капитанка*», «*Злоумышленник*», «*Толстый и тонкий*», «*Хирургия*», «*Лошадиная фамилия*», «*Хамелеон*», «*Ванька*», «*Спать хочется*»)

- А что объединяет эти рассказы, о чем они? (Эти рассказы о простых людях, об обыкновенных явлениях. Но писатель преподносит их читателю так, что мы видим пороки нашего общества, он заставляет нас задуматься о смысле жизни, о правде, красоте, о служении людям.)

Ребята о чем мы сегодня с вами будем говорить? Правильно . Сегодня мы поговорим об эволюции образа "маленького человека". А в чем разница между образом маленького человека у Гоголя, Пушкина, Чехова? Жалко нам их? Нет. А почему?

“Маленький” человек у Чехова это новый персонаж, прошедший эволюцию. С чем это было связано? Новая эпоха, новое время, новые нравы (конец 19-начало 20 века). Чехов выступает как новатор. В чем заключается его новаторство? В трансформации самой идеи создания “маленького” человека.

**Что такое эволюция? (Зачитать!) Эволюция - процесс постепенного непрерывного количественного изменения, подготавливающий качественный изменения; вообще развитие**

(процесс закономерного изменения, перехода из одного состояния в другое, более совершенное, от низшего к высшему).

А как вы думаете, способен ли “маленький” человек на эволюцию?(слайд3)

## II. Стадия осмысления. Прием 6 шляп (учащиеся делятся на 5 команд)

### Словарная работа. По несколько слов дается каждой группе

В тексте встречаются незнакомые для вас слова, некоторые даже устаревшие. Познакомимся с их лексическим значением, чтобы в ходе анализа не отвлекаться на их толкование. Эту работу подготовил в качестве домашнего задания (имя ученика).*Словарная работа*

Экзекутор

- "Корневильские колокола",
- полицмейстер,
- тайный советник,
- сконфузиться,
- статский генерал,
- Ваше-ство,
- вицмундир,
- проситель,
- "Аркадия",
- Апартаменты
- 

Сегодня в центре нашего внимания один из рассказов А. П. Чехова "Смерть чиновника". Давайте поделимся на группы. На столах каждой группы лежат шляпы разных цветов.

Рассказ "Смерть чиновника" (1883) - это трансформация естественного поведения в неоправданное и абсурдное

Какова цель нашего урока?

почувствовать боль и негодование автора, понять, как в рассказах Чехова меняется отношение к "маленькому человеку". Давайте попробуем доказать, что в них нет сочувствия, сострадания к герою.

**1 группа (Белая шляпа).** Белая — факты из истории создания произведения, структура произведения . Объяснить название жанра сатирический рассказ

Вам нужно будет рассказать предысторию произведения. Композицию. Объяснить жанр произведения “юмористический рассказ”

*Впервые это произведение было напечатано в журнале "Осколки" в 1883 году в № 27 от 2 июля, с подзаголовком "Случай", за подписью Антоша Чехонте.*

Композиция рассказ

**Экспозиция** - В театре на "Корневильских колоколах". "В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитриевич **Червяков**, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль

на "Корневильские колокола". Он глядел и чувствовал себя наверху блаженства". (*Ощущение полного счастья.*) Прекрасное начало, прекрасное настроение героя.

**Развитие действия** - это четыре извинения чиновника.

**Задержка действия** - разговор с женой, по дороге домой после последнего извинения.

**Кульминация** - последнее извинение.

**Развязка** - смерть чиновника.

Основная мысль рассказа - не в сочувствии жертве, а в высмеивании чиновничества, которое лишает человека всего человеческого).

*В основе сюжета - мелкий и досадный инцидент: чиновник Червяков чихнул в театре и увидел, как сидящий впереди старичок вытер лысину. Вежливо извинился, старичок принял извинения, то есть события развиваются естественно до того момента, как Червяков узнаёт в старичке статского генерала Брижжалова. После этого естественность сменяется нелепостью, абсурдностью мыслей, чувств и поведения героя. Вызывает у нас саркастическую усмешку.*

Герой произведений писателя не выдающаяся личность, а самый обыкновенный человек, погружённый в поток обыденной жизни.

Чехов обратил внимание на то, как человеком постепенно утрачиваются истинные духовные ценности. При этом для писателя важны не размышления героя, а его эмоции и переживания. В его рассказах говорится о том, что происходило и происходит всегда, что может случиться со всяким, а человек интересен писателю именно своей обыкновенностью, своей похожестью на других.

**2 группа Желтая** — солнечная, радостная, позитивная. Участники этой группы обрисовывают только положительные моменты.

Начало рассказа позитивное, ничто не предвещало плохого развития сюжета. В театре на "Корневильских колоколах". "В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитриевич **Червяков**, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на "Корневильские колокола". Он глядел и чувствовал себя наверху блаженства". (*Ощущение полного счастья.*) Прекрасное начало, прекрасное настроение героя. Человек семейный, у него был смысл, чтобы жить нормально, развиваться, идти по карьерной лестнице. Но вдруг...

- С каких слов начинается **завязка**?

- Она здесь же, в этом абзаце и начинается со слов: "Но вдруг ..." Что значит вдруг? (Неожиданно, внезапно). Как пишет по этому поводу Чехов? "В рассказах часто встречается это "но вдруг". Авторы правы: жизнь так полна неожиданностей!"

- К чему привело это вдруг?

- Червяков чихнул: "...лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось... он отвёл от глаз бинокль, нагнулся и... апчхи!"

Произошло ли что-то из ряда вон выходящее? (Нет)

- Как пишет об этом Чехов? Как развивалось действие? (*Червяков посмотрел вокруг себя: не обеспокоил ли он кого-нибудь своим чиханьем. Всё это закономерно.*)

- Но почему Червякову тут же пришлось сконфузиться? Потому ли, что старичок вытирал лысину и бормотал что-то? Или другая была причина?

- Когда он принёс первое извинение? (Первое извинение он принёс тут же в зале. И даже не одно).

- Как принял извинение генерал? (Спокойно принял).

- Но почему-то не успокаивается Червяков? Как он поступает? (Приносит в антракте повторное извинение).

- Вам жалко Червякова? (Нет). Что привело чиновника к смерти? Гнев генерала? (Нет.)

Все было нормально. Генерал зла не имел. Изначально даже с уважением относился к Червякову. Не унижал его. Червяков сам себя скомпрометировал. Своими извинениями он как бы издевается над генералом.

Даже безобидные диалоги показывают сдержанность генерала к Червякову. Мы видим, что генерал воспитанный приятный в общении человек, не злобный. Но даже такого как он можно вывести из себя

- "Ничего ... ничего ... "
- "Ах, сидите, пожалуйста! Дайте слушать".
- "Ах, полноте. Я уже забыл, а вы всё о том же! - сказал генерал и нетерпеливо шевельнул нижней губой".
- "Какие пустяки... Бог знает что! Вам что угодно? - обратился генерал к следующему просителю".
- "Генерал соорил плаксивое лицо и махнул рукой".

Червяков вывел его из себя. Что мы видим

- "Да вы просто смеётесь, милостисдарь! - сказал он, скрываясь за дверью".
- "Пошёл вон!! - гаркнул вдруг посиневший и затрясшийся генерал".
- "Пошёл вон!! - повторил генерал, затопав ногами".

Можно ли было избежать трагедии? Почему умер Червяков? Глупость, нелепость, чиновничество. Генерал не держал на него зла. Червяков умер от того, что генерал не стал с ним больше разговаривать и выгнал его., так как сам не любил пресмыкательства перед собой. -Пошел вон!!!- гаркнул (обратите внимание на слово) генерал. И смерть нелепая и смешная. Пришел домой, лег на диван и умер. Смерть из-за глупости, раболепия. Хотел выслужиться, может каких-то преференций ждал. Произведение начинается с позитива. А сам сюжет трагикомичен

**Автор** использует Приём градации - последовательно усиливается гнев генерала из-за назойливости Червякова. *Возрастающая градация обычно используется для эмоциональной выразительности и воздействующей силы текста).*

- Смешно нам или грустно? В чём заключается комический характер конфликта? (Чувства действующих лиц - страх у одного и гнев у другого - не имели в данном случае никаких посредственных серьёзных оснований. **Страх чиновника был результатом недоразумения, самовнушения, или, как сказал бы Гоголь, "слепого тумана, какой напускают люди друг другу в очи"**).

**3 группа Черная** — обосновать негативное восприятие главного героя. В эпоху 80-х годов 19 века царил атмосфера приниженности и страха. Чехов на примере комического столкновения маленького чиновника и генерала показывает особенности общественных отношений в старой России

Червяков убеждается, что все его опасения верны, возвращается и умирает.

Деталь - один из приёмов писателя, который помогает представить изображаемую картину, предмет, характер в его неповторимой индивидуальности. (запись в тетради).

**Послушайте отрывки. О какой детали идёт речь?** "На другой день Червяков надел новый вицмундир, подстригся и пошёл к Бризжалову объяснить. **В конце рассказа последняя фраза сообщает:** "Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лёг на диван и: помер". (**вицмундир Червякова - деталь-символ чиновника, так же, как у Башмачкина Шинель**). Каждое слово здесь насыщено смыслом, Каждая деталь подчёркивает потрясение несчастного чиновника ("машинально" - бессознательно, произвольно, как машина, государственная машина, "не снимая вицмундира"), и тут Чехов использует гиперболу: " ... лёг на диван и ... помер".

Автор использует здесь ядовитую иронию: поведение героя лишено логики, налицо контраст причины и следствия. Именно гипербола подчёркивает весь ужас "футляра" - добровольного холопства.

Душа Червякова омертвела, он утратил человеческие качества, превратился в добровольного, жалкого, ничтожного раба. **Фамилия у героя - говорящая: (перенос.) червяк - о жалком, ничтожном человеке (презрит.)** В рассказе **умирает**, по сути, не человек, а **носитель чина, винтик бюрократической машины**. Эта мысль подчёркивается названием "Смерть чиновника", которое отражает идею произведения. Мастерски раскрывает Чехов дикость и противоестественность сложившихся общественных отношений, бездуховность, убожество и пошлость "футлярного человека". Червяков словно червь точит психику Бризжалова, как бы намеренно заставляя впадать его в ярость.

**4 группа. Красная**— рассказать об эмоциях, чувствах и впечатлениях после прочтения произведения. Перед вами лежит таблица двухчастного дневника. Хочу напомнить, что в левой части вы к концу урока должны записать цитату из текста, которая произвела на вас впечатление, вызвала восторг, удивление или протест. Справа запишите комментарий: что заставило написать вас именно эту цитату

Смерть чиновника. Рассказ одновременно прост и сложен в своём понимании. Мелкий чиновник чихнув на генерала испытал такие муки души, страх, что пришёл домой, лёг на диван и умер. Очевидно, что автор хотел показать всю мелочность и ничтожность душ мелких чинуш перед высшими по статусу. Иными словами в рассказе высмеивается лизоблюдство и чинопочитание. Неслучайно, Чехов дал фамилию Червяков своему герою, которая полностью соответствует его натуре. Советую всем почитать рассказы гениального Чехова. В них реальное отражение сегодняшней жизни.

Сюжет этого произведения, как и большинства ранних рассказов Чехова похож на анекдот. («Но вдруг лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось.. он отвел от глаз бинокль, нагнулся и.. апчхи!!! Чихнул, как видите»). Смешное и трагическое в рассказе. Печальный сюжет контрастирует с ироническим тоном произведения. Смешной рассказ начинается со слова.. «смерть» и заканчивается словом «помер». Но необходимо помнить, что эмоциональная контрастность — это постоянная отличительная черта и «раннего», и «позднего» Чехова: «С самого начала творческого пути эмоциональная контрастность изображаемого.. была результатом сознательного авторского выбора, художественного эксперимента». Иронична интонация повествования: «В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор...», «Чихать никому и нигде не возбраняется. Чихают и мужики, и полицмейстеры, и тайные советники. Все чихают» и т. п. Говорящие имена персонажей выбраны в целях создания комического эффекта: Червяков, Бризжалов.

Этот рассказ показывает ничтожность мелких чиновников, раскрывает тему «маленького человека», который даже чихнуть не может без последствий. В этом произведении Антон Павлович Чехов высмеивает чиновничество, робость людей. У Червякова говорящая фамилия, да и имя простое, незатейливое. Всё это ярко отражает характер этого персонажа.

**5 группа. Зеленая** — доказать, что роман актуален в наши дни, чему он учит современных подростков.

Произведения А. П. Чехова не теряют актуальность, и не потеряют никогда. И в этом нет ничего удивительного. Жизнь человека далеко не всегда бывает такой красивой и возвышенной, как видится в мечтах. Но это не дает никакого права опускаться.

Чехов рисует нам гротескные, карикатурные ситуации. Но именно это необходимо, чтобы мы лучше поняли, что же имел в виду автор. Чехов иногда бывает жесток, но его нельзя упрекнуть, он честен и объективен. Вопрос о смысле жизни всегда интересовал человека. Проблема поиска смысла жизни должна облагораживать и возвышать человеческую душу, иначе можно опуститься до уровня животных, для которых существуют только биологические потребности. Мы с отвращением смотрим на чиновника Червякова из рассказа «Смерть чиновника», который совершенно не имеет человеческого достоинства; он по сути своей является жалким и никчемным существом. Если бы такой случай был единичным, рассказ воспринимался бы нами как смешной. Но на самом деле рассказ «Смерть чиновника» не смешон, а страшен. Ведь он показывает не отдельного человека, обладающего потрясающей трусостью и отсутствием уважения к самому себе. Чиновник Червяков - это собирательный образ таких вот убогих и пошлых людишек. Пройдет не одно столетие, а люди по-прежнему будут узнавать своих современников в чеховских персонажах. И именно поэтому всегда будут с интересом обращаться к творчеству великого писателя девятнадцатого века.

**Рассказ - учит нас тому, что каждый человек должен быть свободным, несмотря на своё положение в обществе.**

**6 Группа. Синяя** — эксперты. Подводят итоги. Обобщают.

Сегодня мы в очередной раз обратились к теме “маленького” человека. Она актуально всегда. Человек, на какой бы социальной ступени он не стоял, не должен ронять своего достоинства. Должен уважать себя даже в глазах влиятельных персон. До сих пор есть люди, работающие в государственных организациях, которые из-за страха, пусть даже по неосторожности, понести какое-либо наказание пойдут на все: унижения, пресмыкательство, подлость, грязные интриги. Чехов через призму такого персонажа как Червяков, изнанка современного мелкого чиновничества, учит нас тому, что ни при каких, даже самых нелепых для нас обстоятельствах не нужно терять “терять лица”, становиться ничтожеством, насекомым, которого в любой момент легко раздавят. Червяков вобрал в себя многие антикачества современного общества, и нам его не жалко. Он ничтожен в наших глазах. Рассказ актуален тем, что такие “Червяковы” были всегда и всегда будут, и с этим ничего не поделаешь. Просто нам не надо поддаваться на их уловки. В любой сложной для вас ситуации не нужно терять человеческого достоинства. Неспроста эпиграфом к нашему сегодняшнему занятию звучат цитаты: “В человеке все должно быть прекрасно...”, “Человек по капле должен выдавливать из себя раба” – актуальны как никогда.

**Задание группам**

Систематизируем наши суждения, составив кластер (примерный кластер). Каждая группа создает кластер.



### Заключительное слово учителя.

Писателю в конце 19 века удаётся по-новому взглянуть на своих героев, на их повседневную жизнь. Он сумел показать, как на отношения между людьми влияют господствовавшие в то время нравы, в первую очередь - принцип господства и подчинения. С особой силой Чехов обличает добровольное холопство, холопство по убеждению.

Под пером писателя-реалиста маленькая бытовая сценка превратилась в типичную картину тогдашней жизни. (Е. Тер-Антонянц).

### III. Рефлексия. Решение основной проблемы урока:

-Прочитайте слова А.П. Чехова – эпитафия к уроку:

“Человек по капле должен выдавливать из себя раба”

Почему Червяков не смог преодолеть в себе раба? Что помешало ему?

Испытываем ли мы к нему жалость, сочувствие?

Кто виноват? Сам человек или эпоха в которую он живет?

**Чиновник Червяков.** Нет сочувствия, сострадания; досада, насмешка: есть жена, возможность посещать театр, свой дом, вицмундир, он не беден и не одинок, как предыдущие герои. Автор негодует. Смерть не оправдана, так как к такому финалу чиновника привёл страх, уничтожение.

Если человека Бог создал по образу и подобию своему, то имеет ли право человек унижать себя? "Уничтожение паче гордости", - говорится в Библии.

Попробуйте дописать формулу.

**Страх + угодничество + чиновничество + раболепие = ? Дайте ответ на вопрос, чему это равно. (Духовная смерть. Червяков умер духовно. Физическая смерть закономерна!)**

Может ли общество, в котором главное - чин, иметь будущее? Нет будущего у такого общества.

Если нам не жалко Червякова, значит, нас в этом убедил Чехов, он нас так настроил и предупредил, что "так жить нельзя". *Значит мы вместе с писателем негодует. Чехов, "выдавливая из себя по капле раба", и нас призывал к этому.*

*Чехов обладал редким даром подмечать в жизни разнообразные проявления лицемерия, лжи, невежества, угодничества. Он показал, что такая жизнь уродует человека, делает его рабом, мещанином, обывателем.*

*Высмеивая человеческие пороки, писатель никогда не терял веры в человека, в его ум, волю, благородство, доброту.*

Что я знал о понятии "Маленький" человек	Что я узнал о маленьком человеке в творчестве Чехова	Что бы мне хотелось узнать еще
--	--	--------------------------------

*Домашнее задание.*

- Каким я увидел Червякова.

- Что делать, чтобы не остаться «маленьким человеком»?